



AFTER

CONCIERTO

FONOTECA NACIONAL

DE

MÉXICO

19 de Septiembre



MUS
LAB

electroacoustic

MUSIC

International

EXHIBITION

MUSLAB

AFTER

arte contemporáneo

2024



AFTER
LA MÁQUINA DEL TIEMPO
Visión del futuro

El arte como oráculo

10 AÑOS DE MUSLAB

En el proyecto AFTER, artistas e investigadores de diferentes países del mundo crearán obras de arte y conceptos para predecir el futuro.

En el proyecto AFTER, artistas e investigadores de diferentes países del mundo crearán obras de arte y conceptos para predecir el futuro.

AFTER es un proyecto en el que los participantes trabajan y crean obras de arte y conceptos como una visión del futuro de la Escena Planetaria Global. El arte se utiliza como un oráculo que ve el próximo siglo XXII y más allá desde nuestra posición contemporánea.

¿Cuál será la situación de la sociedad, la ecología y otros aspectos del planeta Tierra en el siglo XXII? ¿Cómo podemos actuar antes de que se produzca la crisis?

Es necesario tomar conciencia antes de que aparezcan consecuencias catastróficas. El aspecto más importante del proyecto AFTER es desarrollar nuevas visiones e ideas, propuestas para crear alternativas para construir juntos un mundo mejor y mejores relaciones dentro de la sociedad y con la naturaleza. Nosotros y el planeta somos el mismo sistema complejo, la misma cosa. Necesitamos actuar como un todo unido.

El tiempo es un flujo constante como un río que está transformando todas las cosas todo el tiempo. El universo, la naturaleza, la materia y la vida se están transformando en todo momento.

Curaduría:

Pedro Castillo Lara
Manolo Cocho



electroacoustic **MUSIC**
International
EXHIBITION
MUSLAB 2024

En el proyecto AFTER artistas e investigadores de diferentes países del mundo crearán obras de arte y conceptos para predecir el futuro.

AFTER es un proyecto donde los participantes trabajan y crean obras de arte y conceptos como una visión del futuro del escenario planetario global. El arte se utiliza como un oráculo que contempla el próximo siglo XXII y más allá desde nuestra posición contemporánea.

¿Cuál será la situación de la sociedad, la ecología y otros aspectos del planeta Tierra en el siglo XXII?

¿Cómo podemos actuar antes de que ocurra la crisis?

Es necesario tomar conciencia antes de que aparezcan consecuencias catastróficas. El aspecto más importante del proyecto AFTER es desarrollar nuevos puntos de vista e ideas, propuestas para crear alternativas para construir juntos un mundo mejor y mejores relaciones dentro de la sociedad y con la naturaleza. Nosotros y el planeta somos el mismo sistema complejo, la misma cosa. Necesitamos actuar como un todo unido.

El tiempo es un flujo constante como un río que va transformando todas las cosas en todo momento. El universo, la naturaleza, la materia y la vida se están transformando en todo momento.

Curaduría:

Pedro Castillo Lara
Manolo Cocho



FONOTECA NACIONAL





Name /Nombre **Mario MARY**

Web page <http://ipt.univ-paris8.fr/mmary/>

Country / País **France**

About the author /Semblanza del autor

Obtuvo los diplomas de Licenciado y Profesor de Composición en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y un Doctorado en "Estética, Ciencias y Tecnología de las Artes" en la Universidad París VIII (Francia). Actualmente es Profesor de Composición Electroacústica en la Academia Rainier III de Mónaco, y Director Artístico del Festival Internacional de Música Electroacústica (FIME), Argentina. Entre 2011 y 2019 dirigió los "Rencontres Internationales de Musique Electroacoustique" de Mónaco. Entre 1996 y 2010 fue profesor en la Universidad París VIII, donde dirigió el "Cycle de concerts de musique par ordinateurs". Ha trabajado como compositor-investigador en el IRCAM (AudioSculp, manual de síntesis cruzada). Mario MARY ha ganado una treintena de premios de composición instrumental, electroacústica y mixta, e impartido una centena de conferencias y cursos en diferentes países de Europa y América. A través de sus composiciones, ha desarrollado una técnica personal de Orquestación electroacústica y Polifonía del espacio.

Title / Titulo **Towards the Morondanga Galaxy**

Duración / Legth / min. seg **10.00**

Description of the piece /Descripción de la obra

Towards the Morondanga Galaxy (Hacia la Galaxia Morondanga)
2022-10 ' - obra electroacústica en 8 pistas de Mario MARY

La obra está inspirada en la idea de un viaje a una galaxia imaginaria. Los sonidos electroacústicos sugieren los sonidos de la nave espacial e ilustran los diversos eventos por los que ella atraviesa en su viaje. El espacio cósmico y el espacio de la composición electroacústica se funden en el discurso musical.

Disposición de las pistas

1 2
3 4
5 6
7 8



AFTER arte contemporáneo
2024

electroacoustic
MUSIC
International
EXHIBITION
MUSLAB



Name /Nombre

CAROLE CHARGUERON

Web page

<https://soundcloud.com/carole-chargueron>

Country / País

France

About the author /Semblanza del autor

Obtuvo su licenciatura y maestría en música tras lo cual ingresó a la clase de música electroacústica en Niza. Viaja a los Estados Unidos para estudiar en CalArts con Morton Subotnick. Se titula en composición en el CNSMD de Lyon. Reside en México desde 1998. Es responsable del taller de electroacústica de la Escuela Superior de Música y fue coordinadora de la Academia de Composición de esta escuela. Fue parte de la planta docente del Diplomado transdisciplinario del Cenart "Tránsitos". Fue coorganizadora del festival de música electroacústica "Sismo 04". Obtuvo varias becas del Fonca así que Ibermúsicas. Sus piezas fueron tocadas en el MUAC (Espacio de Experimentación Sonora, participación en la exposición "Reverberaciones"). Está particularmente interesada en componer para música electroacústica mixta, piezas acusmáticas, reflexionar sobre la música con su relación con el espacio y como arte escénico. Es actualmente miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes-Mexico 2021-2024.

Title / Titulo

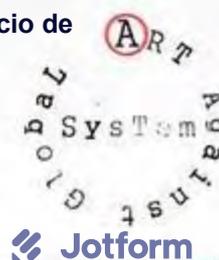
Fonoscopía del D.F.

Duración / Legth / min. seg

10:00

La pieza propone un retrato del paisaje sonoro de la ciudad de México, hoy en día. El bosque de Chapultepec, el metro, el kiosko de Santa María la Ribera, la feria de los tamales en Coyoacán, la Alameda y sus skates, una noche en la lucha libre, son unas de las referencias sonoras. A partir de las grabaciones originales, la pieza busca que el oído se enfoque en unos detalles, unos zooms sonoros, pretende captar diálogos, movimientos impredecibles, yuxtaposiciones inéditas o situaciones insólitas. El hecho de extraer estas muestras de sus contextos no solo pretende enfocar la atención hacia a ellos, sino también liberarlos de la grabación original para que puedan operar una eclosión tímbrica, morfológica y espacial independiente. Audios extraídos de una jungla urbana se reestructuran, se mezclan, se vuelven objetos abstractos con otro significado. Dedico esta pieza a todos los que viven en la ciudad de México, generando y compartiendo sus sonidos entre utopía e infierno.

La pieza es un encargo del Foro de Música Nueva Manuel Enríquez para ser creada en el Espacio de Experimentación Sonora del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (UNAM). El formato



Jotform



Name /Nombre

Joao Pedro Oliveira

Web page

www.jpoliveira.com

Country / País

Portugal

About the author /Semblanza del autor

Composer João Pedro Oliveira holds the Corwin Endowed Chair in Composition for the University of California at Santa Barbara. He studied organ performance, composition, and architecture in Lisbon. He completed a Ph.D. in Music at the University of New York at Stony Brook. His music includes opera, orchestral compositions, chamber music, electroacoustic music, and experimental video. He has received over 70 international prizes and awards for his works, including the prestigious Guggenheim Fellowship in 2023, the Bourges Magisterium Prize, and the Giga-Hertz Special Award, among others. His music is played all over the world. He taught at Aveiro University (Portugal) and Federal University of Minas Gerais (Brazil). His publications include several articles in journals and a book on 20th century music theory.

Title / Titulo

N'vi'ah

Duración / Legth / min. seg

10.59

Description of the piece /Descripción de la obra

N'vi'ah
(2019)

N'vi'ah is an Old Testament word meaning prophetess. A prophetess conveys one or more divine messages often in the form of inspired songs and projecting events in the future. And many times her words are cryptic, requiring interpretation or even translation. This work uses isolated phonemes as musical material. Intelligible words are not articulated, leaving to the listener the imagination of what their contents and meanings could be. N'vi'ah was commissioned by the Ibermúsicas Project, and composed at the Human Interaction Laboratory - Diego Portales University in Santiago de Chile. It is dedicated to Federico Schumacher.



Name /Nombre

Pedro Castillo Lara

Web page

<https://www.pedrocastillolara.com/>

Country / País

Mexico

About the author /Semblanza del autor

Pedro Castillo Lara es compositor, artista multimedia, y director de coro y orquesta. Es investigador asociado del Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM, en el proyecto Arte, Ciencia y Complejidad. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA/CONACULTA 2019-2022, también es director general de la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB, donde dirige el conjunto instrumental y el campus de estudios.

Egresado de la Universidad París VIII, obtuvo una Maestría y un Máster en Composición, y estudió en los Conservatorios de Cevran, Miromesnil y Nanterre en Francia. Se graduó en Musicología, Composición Instrumental, y Dirección de Coro y Orquesta en el Instituto Cardenal Miranda en México.

Su música, que incluye conjuntos instrumentales y medios electrónicos, ha sido interpretada y premiada en festivales y concursos en Europa y América. También ha impartido cursos y dirigido diferentes ensambles en diversas instituciones.

Title / Título

PAKAL

Duración / Legth / min. seg

6.00

Description of the piece /Descripción de la obra

En la selva maya, entre los misterios de Palenque, yace el legado de Pakal el Grande, un gobernante vinculado con el cosmos. Según las leyendas mayas, Pakal no solo fue un poderoso líder de Palenque, sino también un visionario destinado a trascender lo terrenal. La leyenda dice que viajó en la "Nave Estelar", un artefacto ancestral impulsado por la energía de los dioses. Atravesando agujeros de gusano, exploró dimensiones desconocidas y contactó civilizaciones extraterrestres. Esta travesía cósmica entrelaza su historia con los agujeros negros, combinando mito y realidad. Pakal adquirió conocimientos cósmicos que transformaron su comprensión del universo, inspirando avances en ciencia y espiritualidad. Su legado perdurará como símbolo de la búsqueda humana de conocimiento y la exploración de los misterios del cosmos.

Photo / Fotografía



Name /Nombre

Alte Freunde

Web page

<https://tutschku.com/>

Country / País

Germany

About the author /Semblanza del autor

Hans Tutschku es compositor de música instrumental y electroacústica. En 1982 se unió al “Ensemble for intuitive music Weimar” y posteriormente estudió teatro y composición en Berlín, Dresde, La Haya, París y Birmingham. Colaboró en producciones de cine, teatro y danza y participó en ciclos de conciertos con Karlheinz Stockhausen. Desde 2004 dirige los estudios de electroacústica de la Universidad de Harvard.

La improvisación con electrónica ha sido una actividad central en los últimos 35 años. Es ganador de varios concursos internacionales, entre otros: Hanns Eisler Preis, Bourges, CIMESP Sao Paulo, Prix Ars Electronica, Prix Noroit, Prix Musica Nova, ZKM Giga-Hertz, CIME ICEM y Klang!. En 2005 recibió el premio de cultura de la ciudad de Weimar.

Además de sus cursos regulares en la universidad, ha impartido talleres internacionales para músicos y no músicos sobre aspectos de apreciación del arte, escucha, creatividad, composición, improvisación, electrónica en vivo y especialización del sonido en más de 20 países.

Title / Título

Alte Freunde

Duración / Legth / min. seg

15:10 min

16-channel electroacoustic composition

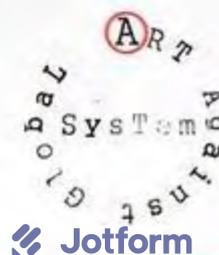
year: 2021

duration: 15:10 min

studio: Harvard University Studios for Electroacoustic Composition

dedicated to François Bayle

first performance: October 22, 2021 , CNMAT University of California, Berkeley



Jotform



The composition is based on recorded improvisations with the Serge and Buchla analog synthesizers and some layers composed with the VCV virtual Eurorack. My exploration of electronic music started in 1982, using an EMS Synthi E, followed by the EMS AKS and a Minimoog. For about a decade, I only used analog gear before joining computer and synthesizers in the early 1990th. Even though the computer has taken over most of my sound processing and composition tools, I'm revisiting my old friends from time to time.

Title / Titulo ...erinnerung...

Duración / Legth / min. seg 10:10 min

4-channel electroacoustic composition / year: 1996

studio: Akademie der Künste (Berlin)

first performance: November 26, 1996 , Liszt Conservatory in Weimar

published on CD electroNiquE, CD Moment

upon a poem by Antonio Bueno Tubia

voice : Antonio Bueno Tubia

In ... erinnerung... ("memento") the recorded poem forms the starting point for acousmatic transformations. Apart from this text there is a second group of sources, which include bells and tam-tams. I used granular synthesis to cut the sounds into small pieces and played them back polyphonically to create dense sound textures. The resulting sonic intensity is a musical translation of the central phrase of the poem:

[Yo os lo aseguro... (I assure you...)] by Antonio Bueno Tubia:

"I / assure you / the prison is there / I recall it like a lash to the face".

Title / Titulo agitated slowness

Duración / Legth / min. seg 33.00 min

24-channel electroacoustic composition / year: 2010

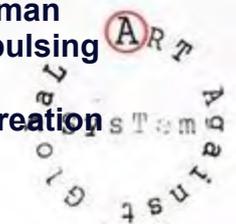
studio: EMPAC

dedicated to Annette Vande Gorne

first performance: October 01, 2010 , festival filament, EMPAC, (Troy, NY)

Agitated slowness continues my recent explorations of larger forms. Within a long time span, clearly marked sections develop contrasting density states. The human voice as main sound source leads us through calm, but at the same time fast pulsing resonant spaces.

The 24 channels surround the listener in the shape of a cupola and allow the creation of aural spaces which go beyond the physical dimensions of the concert hall.



MUS LAB electroacoustic **MUSIC**
International EXHIBITION
MUSLAB
AFTER arte contemporáneo **2014** 10 años | 10 years **2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATEMÁTICAS APLICADAS Y EN SISTEMAS



CDMX
CUIDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



HARVARD UNIVERSITY



Buenos Aires Ciudad



CULTURAS Y TURISMO
MUNICIPIO DE LUJÁN



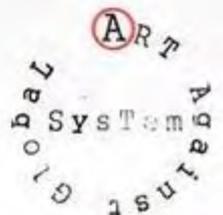
Instituto Nacional de la Música



Ministerio de Cultura Argentina



ESIH
Ecole Supérieure d'infotonique d'Haiti



<https://muslab.org/>



**MUS
LAB**

electroacoustic

MUSIC

International

EXHIBITION

MUSLAB

AFTER

arte contemporáneo

2024

Against
Global
Systems